Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Перелазовская средняя школа»
Клетского муниципального района Волгоградской области

Принято
Педагогический совет
МКОУ «Перелазовская СШ»
протокол №1 от 28.08.2026г.

Утверждено
Директор МКОУ «Перелазовская СШ»
_____ А.Ф. Идрисова
приказ № 225 от «01» 09. 2026г.

Рабочая программа

театрального кружка
«Юные театралы»

7-17 лет

Срок реализации: 2026-2027 учебный год

Автор-составитель:
Захарова Кристина Александровна

Пояснительная записка

Направленность внеурочной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные театралы» художественная, которая решает задачи современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», обучающиеся ощущают свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Занятия по внеурочной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные театралы» познакомят обучающихся с навыками ораторского мастерства, помогут сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус обучающихся, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа обучающихся по программе «Юные театралы» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Новизна внеурочной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные театралы» состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. Внеурочная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные театралы» призвана пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, обучающиеся максимально приближаются к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Отличительная особенность программы «Юные театралы» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но дает возможность обучающимся привить профессиональные навыки, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Педагогическая целесообразность внеурочной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные театралы» состоит в том, что каждый обучающийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем при создании индивидуального творческого продукта. Программа опирается на практические рекомендации и основные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, а методы от известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 10 - 17 лет. Группа занимается два раза в неделю. Программа ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося и планирует индивидуальный подход к каждому ребенку. Теоретические знания – 25 – 30 % времени, остальное – практические работы в интересной для обучающихся форме.

Сроки реализации программы –**1год.** Выполнение программы рассчитано на 74 часа: обучения.

Количество часов в год по 74 часа. 1 –й модуль - 37 часов, 2 –й модуль - 37 часов.

Форма обучения – очная. Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающихся от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определенный уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающихся на занятиях: он бывает актером, режиссером, зрителем.

Режим занятий.

Год обучения	*Количество занятий в неделю*	*Продолжительность одного занятия*	*Недельная нагрузка*	*Количество часов за год*
1 год	2 раза	1х40 мин.	2 часа	74 ч.

Количество детей в группе – 5-25 человек.

Основные формы и методы обучения: метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки, защита проектов, диспут, репетиция. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

1.2. Цель данной программы

- приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актерской культуры путем упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи программы:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся.
2. Привить любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные , кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь обучающегося стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Программа «Дебют» включает несколько основных разделов: «Театральная игра», «Сценические этюды», «Сценическая речь», «Взаимодействие. Импровизация», «Театрализация», «В мире театральных профессий», «Слово на сцене», «Основы актерского мастерства», «Сценический костюм и грим», «Постановка спектакля», «Выступление», «Исследовательская работа». Обучающиеся приходят на занятия без специального отбора и подготовки.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты
Регулятивные УУД:
научатся:
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».
Познавательные УУД:
- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
Коммуникативные УУД:
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
Предметные результаты:
научатся:
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение.

Ожидаемые результаты освоения программы

По завершении программы, обучения обучающиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;

- культуру суждений о себе и о других;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение обучающимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Учебный план

№ пп.	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Модуль 1 – 38 часов				
1	**Театральная игра – 4 часа**	**2**	**2**	**4**	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений. Особенности театрального искусства. Беседа «Что мы знаем о театре».	1		1	анкетирование
2.	«Эти разные игры» (виды игр)	1		1	Игра, наблюдение
3.	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма		1	1	Игра, наблюдение
4.	Дуэтные диалоги.		1	1	Устный опрос, наблюдение
2	**Авторские сценические этюды – 2 часа**	0	**2**	**2**	
1.	Этюд как прием развития актерского воображения.		1	1	Наблюдение
2.	Действие в условиях вымысла.		1	1	Наблюдение
3	**Сценическая речь – 4 часа**	**1**	**3**	**4**	
1.	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты».	1		1	Устный опрос, наблюдение
2.	Динамика и темп речи.		1	1	Устный опрос, наблюдение
3.	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.		1	1	Наблюдение
4.	Свободное звучание, посыл и полѐтность голоса (былины).		1	1	Наблюдение
4	**Взаимодействие. Импровизация – 3 часа**	**1**	**2**	**3**	
1.	Сочетание словесного действия с физическим	1		1	Блиц-опрос
2.	Монологи. Диалоги.		1	1	Импровизации
3.	Парные и групповые этюды-импровизации.		1	1	Этюды, анализ этюдов
5	**Работа над пластикой – 4 часа**	**1**	**3**	**4**	
1.	Сценическое движение - средство	1		1	Блиц-опрос

	выразительности.				
2.	Пластическое решение художественных образов.		1	1	Импровизации, творческие задания
3.	Пластические этюды.		1	1	Этюды, импровизации
4.	Преодоление мышечных зажимов		1	1	Тренинг, наблюдение
6	**Театрализация – 2 часа**	**0**	**2**	**2**	
1.	Сюжетная линия театрального действия.		1	1	Выразительное чтение Анализ сюжета
2.	Работа над сценическими образами.		1	1	Творческие задания
7	**Работа над художественным образом – 2 часа**	**0**	**2**	**2**	
1.	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа		1	1	Устный опрос
2.	Театральный конкурс «Мисс – театр»**.**		1	1	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
8	**«Люби искусство в себе» - 2 часа**	**1**	**1**	**2**	
1.	О призвании актера	1		1	Устный опрос
2.	Зачем нужно ходить в театр		1	1	Импровизации
9	**В мире театральных профессий – 3 часа**	**1**	**2**	**3**	
1.	Театральные профессии	1		1	Блиц-опрос
2.	Актер. Режиссер.		1	1	Творческие задания, ролевая игра
3.	Театральный художник. Сценарист		1	1	Творческие задания, игра
10	**Слово на сцене – 4 часа**	**1**	**3**	**4**	
1.	Образность сценической речи.	1		1	Устный опрос
2.	Жесты помогают общаться.		1	1	Тренинг, наблюдение
3.	Слышать – слушать – понимать.		1	1	Ролевая игра
4.	Голос – одежда нашей речи.		1	1	Импровизации, этюды
11	**Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) – 4 часа**	**1**	**3**	**4**	
1.	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1		1	Устный опрос
2.	Этюды и импровизация		1	1	Этюды, импровизации
3.	Этюды на заданные темы.		1	1	Этюды
4.	Фантазийные этюды		1	1	Этюды
12	**Основы актерского мастерства – 4 часа**	**1**	**3**	**4**	
1.	Специальные актерские приемы	1		1	Устный опрос
2.	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.		1	1	Тренинг
3.	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения		1	1	Творческие задания
4.	Образное решение роли		1	1	Творческие задания
Модуль 2 - 36 часов					

13	**Сценический костюм, грим – 4 часа**	**1**	**3**	**4**	
1.	Костюм как средство характеристики образа.	1		1	Устный опрос
2.	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.		1	1	Выставка эскизов
3.	Грим и сценический образ. Характерные гримы.		1	1	Видеоряд характерных гримов
4.	Придумываем и рисуем маски		1	1	Конкурс
14	**Работа над постановочным планом спектакля – 3 часа**	**1**	**2**	**3**	
1.	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1		1	Беседа, опрос, анализ произведения
2.	Распределение ролей.		1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
3.	Конфликт и сюжетная линия спектакля.		1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
15	**Репетиционный период – 11 часов**	**2**	**9**	**11**	
1.	Индивидуальные репетиции		3	3	Вживание в образ
2.	Групповые репетиции.		3	3	Репетиции
3.	Работа над художественными образами.	1	1	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
6.	Прогонные репетиции. Замечания.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
7. 8.	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»		2	2	игра
16	**Работа с оформлением спектакля – 5 часов**	**1**	**4**	**5**	
1.	Оформление спектакля	1		1	Беседа, обсуждение
2.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.		1	1	Творческие задания
3.	Подготовка сценических костюмов.		1	1	Творческие задания
4.	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.		1	1	Творческие задания
5.	Разработка светового оформления спектакля.		1	1	Творческие задания
17	**Подготовка к премьере. Выступления – 6 часов**	**0**	**7**	**7**	
1.	Приглашения на премьеру.		1	1	Беседа
2.	Афиша. Анонс.		1	1	Конкурс
3.	Генеральная репетиция.		1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
4.	Премьера.		1	1	Показ спектакля
5.	Выступления.		1	1	Показ спектакля

6.	Гастрольная деятельность.		2	2	Показ спектакля
18	**Исследовательская работа – 6 часов**	**1**	**5**	**6**	
1.	Анализ выступления		1	1	Обсуждение спектакля
2.	Исследовательская работа о театре	1		1	Опрос
3.	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.		1	1	Проектная работа
4.	Поиск и анализ материалов исследования		1	1	Проектная работа
5.	Защита исследовательских работ		2	2	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
	Итого:	**16**	**58**	**74**	

Содержание Раздел 1. Театральная игра.

1. Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.

Анкетирование.

2. «Эти разные игры» (виды игр).

Теория. Сюжетно-ролевая игра.

Игра, наблюдение.

3. Игра-озвучка фрагмента фильма.

Практика. Просмотр фрагмента фильма.

Игра, наблюдение.

4. Дуэтные диалоги.

Практика. Просмотр и обсуждение спектакля.

Наблюдение, устный опрос.

Раздел 2. Авторские сценические этюды.

1. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию.

Наблюдение.

2.Действие в условиях вымысла.

Практика. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Наблюдение.

Раздел 3.Сценическая речь.

1. «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты».

Теория. Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Устный опрос, наблюдение.

2.Динамика и темп речи.

Практика. Чтение рассказов, стихов, сказок.

Устный опрос, наблюдение.

3. Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.

Практика. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж).

Наблюдение.

4. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины).

Практика. Поговорим о паузах**.**

Устный опрос, наблюдение.

Раздел 4.Взаимодействие. Импровизация.

1. Сочетание словесного действия с физическим.

Теория. Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Блиц-опрос.

2. Монологи. Диалоги.

Практика. Составление монологов и диалогов.

Импровизация.

3. Парные и групповые этюды-импровизации.

Практика. Упражнения-тренинги.

Этюды, анализ этюдов.

Раздел 5.Работа над пластикой.

1. Сценическое движение - средство выразительности.

Теория. Составление и исполнение сценических движений.

Блиц-опрос.

2. Пластическое решение художественных образов.

Практика. Воплощение художественных образов в реальность.

Импровизация, творческие задания.

3. Пластические этюды.

Практика. Группировки и мизансцены.

Этюды, импровизации.

4. Преодоление мышечных зажимов.

Практика. Упражнения-тренинги.

Тренинг, наблюдения.

Раздел 6.Театрализация.

1. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Чтение сценария по ролям

Выразительное чтение. Анализ сюжета.

2. Работа над сценическими образами.

Практика. Подготовка театрализованного мероприятия.

Творческие задания.

Раздел 7.Работа над художественным образом.

1. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Теория. Создание правдоподобного художественного образа на сцене.

Устный опрос.

2. Театральный конкурс «Мисс – театр».

Практика. Актерские тренинги. Репетиционная деятельность.

Конкурс, наблюдение, анализ выступлений.

Раздел 8. «Люби искусство в себе»

1. О призвании актера.

Теория. Просмотр и обсуждение презентации о профессии актера.

Устный опрос.

2. Зачем нужно ходить в театр.

Практика. Просмотр и обсуждение видеоролика о театре.

Импровизация.

Раздел 9. В мире театральных профессий

1. Театральные профессии.

Теория. Просмотр и обсуждение презентации.

Блиц-опрос.

2.Актер. Режиссер.

Практика. Просмотр презентации об актерах и режиссерах.

Творческие задания, ролевая игра.

3.Театральный художник. Сценарист.

Практика. Просмотр видеоролика «Кто такой театральный художник, сценарист?».

Творческие задания, игра.

Раздел 10.Слово на сцене

1.Образность сценической речи.

Теория. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Устный опрос.

2. Жесты помогают общаться.

Практика. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.

Тренинг, наблюдение.

3.Слышать – слушать – понимать.

Практика. Телефонные переговоры. Игры со словом. Буриме.

Ролевая игра.

4.Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Импровизация, этюды.

Раздел 11.Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

1. *Развитие артистической техники на примере этюдов.*

Теория. Беседа «Что такое этюд? Артистическая техника?»

Устный опрос.

2. *Этюды и импровизация.*

Практика. Составление этюдов и импровизаций.

Этюды и импровизация

3. *Этюды на заданные темы.*

Практика. Групповая работа на составление этюдов на заданные темы.

Этюды.

4. *Фантазийные этюды.*

Практика. Составление и проигрыш фантазийных этюдов.

Этюды.

Раздел 12.Основы актерского мастерства

1. *Специальные актерские приемы.*

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра

Устный опрос.

2.Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.

Практика. Упражнения на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.

Тренинг.

1. *Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения.*

Практика. Упражнения на развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на развитие памяти.

Творческие задания.

2. *Образное решение роли.*

Практика. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия.
Творческие задания.

Раздел 13.Сценический костюм. Грим.

1.Костюм как средство характеристики образа.

Теория. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. Просмотр презентации.
Устный опрос.

2. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.
Выставка эскизов.

3. Грим и сценический образ. Характерные гримы.

Практика. Просмотр презентации о гримах.
Видеоряд характерных гримов.

4.Придумываем и рисуем маски.

Практика. Просмотр презентации о масках.
Конкурс.

Раздел 14.Работа над постановочным планом

1.Застольный период над спектаклем.

Теория. Тема, идея, сверхзадача. Образные решения.
Беседа, опрос, анализ произведения.

2.Распределение ролей.

Практика. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.
Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения.

3.Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения.
Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения.

Раздел 15. Репетиционный период.

1. Индивидуальные репетиции.

Практика. Работа над художественными образами.
Вживание в образ.

2. Групповые репетиции.

Практика. Работа над художественными образами.
Исполнение ролей, владение речью, телом.

3. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Практика. Вживание в образ. Исполнение ролей, владение речью, телом.
Игра.

Раздел 16. Работа с оформлением спектакля.

1.Оформление спектакля.

Теория. Просмотр видеоролика.
Беседа, обсуждение.

2.Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.

Практика. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита
Творческие задания.

3.Подготовка сценических костюмов.

Практика. Подготовка сценических костюмов.
Творческие задания.

4.Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.
Творческие задания.

5. Разработка светового оформления спектакля.

Практика. Разработка светового оформления спектакля.
Творческие задания.

Раздел 17. Подготовка к премьере. Выступления.

1. Приглашения на премьеру.

Практика. Создание и оформление приглашений.
Беседа.

2. Афиша. Анонс.

Практика. Создание афиш.
Конкурс.

3. Генеральная репетиция.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.
Исполнение ролей, владение речью, телом.

4. Премьера.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.
Показ спектакля

5. Выступления.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.
Показ спектакля.

6. Гастрольная деятельность.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.
Показ спектакля.

Раздел 18. Исследовательская работа

1. Анализ выступления.

Практика. Просмотр фрагментов готовых выступлений.
Обсуждение спектакля.

2. Исследовательская работа о театре.

Теория. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.
Опрос.
Практика. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.
Проектная работа.

3. Поиск и анализ материалов исследования.

Практика. Оформление исследовательской работы.
Проектная работа.

4. Защита исследовательских работ.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.
Творческая работа.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации образовательного процесса в здании школы имеются учебные помещения, актовый зал, библиотека, спортивный зал, кабинет ИЗО, музыки, технологии, мастерские. Кабинеты укомплектованы компьютерами. Минимальное материально-техническое обеспечение программы предполагает наличие следующего инвентаря и оборудования:

- для занятий по дополнительной общеразвивающей программе- столы, стулья, демонстрационные доски, стенды для выставок, компьютер в комплектации, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, материалы и оборудование (в соответствии с направлением и видом деятельности). Количество мебели рассчитывается по количеству обучающихся, а так же учитываются условия для труда педагога и для хранения инвентаря и костюмов. Инструменты для проведения исследовательской деятельности:
- шкафы для хранения реквизита, дидактического материала,
- микрофоны
- ноутбук, колонки
- мультимедийный проектор
- экран
- материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)

Информационно- методическое обеспечение:

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- дидактический материал: тематическая литература,
- разработки, бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин;
- разработки методики исследовательской работ;
- тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

При реализации внеурочной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» используются дистанционные образовательные технологии.

Список литературы для педагогов:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение,2018 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2016 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2019 г.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М.,Просвещение, 2017 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.
10. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2018 г.

Список литературы для обучающихся:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2016 г.
2. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - 2017.
3. Козырева М.А. Театр в чемодане. - 2018.

4. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2017 г.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2019г.
6. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2018 г.
7. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2019 г.
8. Периодические издания для школьников: «Диагональ», «Колокольчик» и др.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001

Список литературы для родителей:

1. Ю.Л.Алянский Азбука театра. СПб, 2015.
2. Деревянкин Н.К. «Театр в школе». 2016
3. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2017.
4. Звонарев К.А. «Я играю в театр», 2018
5. Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства». -М.: Просвещение, 2018 г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2015. – (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез». - М.:Просвещение, 2019 г.
8. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2018.
9. П.Пави.Словарь театра. М. 2019.
10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2017 г.
11. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр», 2015
12. Сухомлинский В.А. «О воспитании». М.: Просвещение, 2018 г.